

Luciano Nadalini, nato a Castelfranco Emilia (MO), vive e lavora a Bologna.  
Nel 1980 è tra i fondatori della rivista culturale "Prometeo Fuoco" e della galleria d'arte Numero Zero

Nel 1984 è tra i responsabili editoriali della rivista "Mongolfiera" della quale diventerà il fotografico. Qualche anno dopo inizia la sua collaborazione con il quotidiano "l'Unità" con cui lavora fino al 1999 e con l'ufficio stampa del Comune di Bologna. Contemporaneamente raggiunge molte zone di conflitto civile e internazionale realizzando reportage in diversi paesi del mondo: Paesi Baschi, Siria, Algeria, (campi profughi Saharai), Marocco, regione del Sahara Occidentale, Angola, Burundi, Nicaragua, Repubblica Democratica del Congo, Honduras, Iraq, regione del Kurdistan, Colombia, Balcani, Sri Lanka, Israele, Palestina, Mozambico, Etiopia, Libano, e Burkina Faso, e Madagascar.

Il suo lavoro è focalizzato sulle conseguenze umane delle distruzioni, della mancanza di diritti e della guerra. Molto sensibile al tema dell'immigrazione, su richiesta dell'Ambasciata del Regno del Marocco realizza un lavoro fotografico sulle città e regioni di provenienza degli immigrati di quel paese, che hanno trovato lavoro nella regione Emilia-Romagna.

Il suo lavoro è stato pubblicato su varie testate e periodici, tra i quali L'Espresso, Panorama e Famiglia Cristiana.

Ha collaborato con varie associazioni non governative di vari paesi ed è il Presidente dell'associazione culturale Unione Fotografi Organizzati - U.F.O. - nata con l'obiettivo di promuovere gli archivi fotografici bolognesi.

Nel 2010 ha creato la casa editrice di libri fotografici "Camera Chiara Edizioni".

Nel 2016 Riceve il Premio Internazionale Nassiriya per la Pace

Nel 2018 il suo lavoro fotografico viene dichiarato dalla Soprintendenza Archivistica di interesse storico

## **LIBRI:**

1987: "Sulla strada"

1990: "Cronaca", dedicata alla città di Bologna

1990: "La pantera a Bologna", il racconto fotografico della lotta degli studenti universitari

1991: "Il Perditempo, passeggiate per Bologna", con i testi di Eugenio Riccomini

1992: "Noi sempre Nomadi", un ricordo del cantante Augusto Daolio

1992: "Pictor", sulla condizione di vita ed emancipazione della popolazione disagiata dell'ospedale psichiatrico San Gaetano di Budrio

1993: "100 anni sono un giorno" per il centenario della Camera del Lavoro di Bologna. Insieme allo storico Luigi Arbizzani si occupa del coordinamento fotografico

1999: "L'odio, dieci anni di guerra nei Balcani", con il Patrocinio della Provincia e dell'Università degli Studi di Bologna

2000: "Aprilocchio" con Eugenio Riccomini

2000: "Immigrazione: un mondo a parte", sulla vita delle comunità d'immigrati nella Provincia di Ravenna

2003: "Iraq la guerra continua"

2006: "Acqua una risorsa continua" il dramma dell' accesso all' acqua nel conflitto israeliano-palestinese

2010: "Pictures on Human Rights" 30 immagini dal mondo per la Carta universale dei diritti dell'uomo

2011: "Newroz" la vita della popolazione del Kurdistan iracheno

2014: "Bologna: i movimenti giovanili negli anni 1980-90"

2017: "Il mondo trasformato "

### **Sue foto sono state pubblicate nei libri:**

1996: A come Bologna, il Bologna calcio, dalla serie C alla serie A

2007: Bologna e gli anni di Marzo

2010: Bologna e gli anni delle stragi

2012: Papa Giovanni Paolo II tra noi

2013: Indimenticabile Lucio, Lucio Dalla nelle immagini dei fotografi bolognesi

2014: Spigolare parole rubare sguardi

### **Mostre in Italia**

1984: Paesaggi impossibili, collage fotografici sulla città di Bologna

1985: In ricordo delle vittime di tutte le stragi

1998: Nicaragua Honduras, le vene aperte del Centro America dopo l'uragano Mitch

1999: Angola: tra guerra e pace

2001: Vita del popolo Saharai, nei campi profughi di Tindouf in Algeria

2002: Genova 2001

2003: Iraq la guerra continua

2006: Acqua una risorsa continua, il dramma dell' acqua nel conflitto israeliano-palestinese

2008: Dalle parole ai diritti. Perché i diritti umani non rimangano solo una dichiarazione

2009: SETE

2012: Nutrire il cambiamento, racconto fotografico sul Burkina Faso

2014: Bologna e i movimenti giovanili negli anni 1980-90

2016: Movimenti per la pace

2017 Le stagioni del marzo

2017: Il mondo trasformato

2018 Non è che l'inizio, tracce del '68 negli archivi bolognesi

### **Mostre all'estero**

Luanda, Angola con il patrocinio del Ministero degli Esteri

Parigi: collettiva dedicata ai Rom d'Europa

Praga: immagini di Bologna

Chiasso: Immagini dall'Africa. Mostra selezionata per le celebrazioni del bicentenario della nascita della Svizzera

Maputo: collettiva dedicata alla condizione della donna in Mozambico

Antananarivo: mostra fotografica sulle condizioni di salute della popolazione del Madagascar